



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea



NEWSLETTER 1

NÚMERO 1
Enero 2020

Querido lector,

¡Bienvenido a la primera newsletter del proyecto RESTORE!

Aquí encontrarás noticias interesantes acerca de las actividades del proyecto, los eventos y resultados, así como las actualizaciones y las ideas sobre el teatro social y comunitario de toda Europa.

Sobre el proyecto

El RESTORE es un proyecto de tres años financiado por la Comisión Europea bajo el programa Erasmus+ que pretende promover el reconocimiento y la empleabilidad de los profesionales que trabajan en el campo del teatro social y comunitario. Es el primer proyecto europeo en abordar este tema.



El teatro social, comunitario o educacional es la nueva frontera del teatro. Se define como la expresión, creación e interacción de las personas, grupos y comunidades, y se caracteriza por la cercana relación entre lo individual (el teatro) y el grupo (lo social). No tiene como objetivo principal el producto estético, el mercado o el entretenimiento, sino que se centra en los procesos de construcción individual tanto públicos como privados.

Organizaciones socias

Oltre Le Parole Onlus (Italia)
Comunità San Patrignano (Italia)
Smashing Times International Centre for the Arts & Equality (Irlanda)
ProSoc Association (Eslovenia)
Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki (Polonia)
PELE Associação Social e Cultural (Portugal)
Magenta Consultoria Projects (España)

Socios asociados

Università Roma Tre (Italia)
Associazione San Patrignano Scuola e Formazione (Italia)

NOTICIAS Y EVENTOS

Dublín, 5-6 diciembre 2019

¡El RESTORE ha comenzado oficialmente!

La reunión inicial del RESTORE tuvo lugar en Dublín (Irlanda) los días 5 y 6 de diciembre de 2019. Los dos días que duró el evento fueron una gran oportunidad para que los socios se conocieran y discutieran el trabajo que deben realizar durante el tiempo que dure el proyecto.

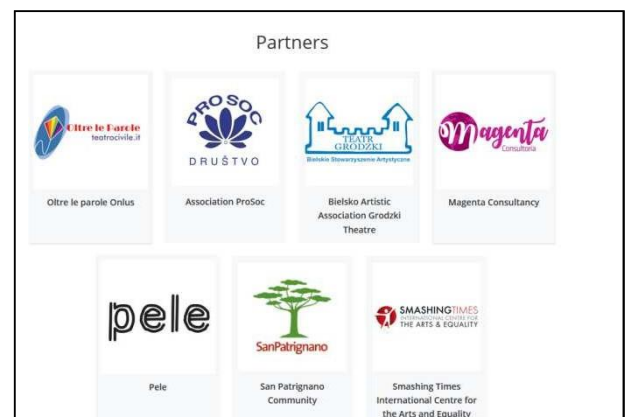
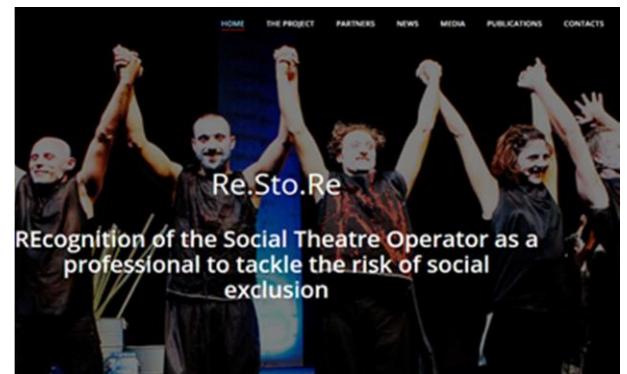


Tras un resumen general de la mano del coordinador del proyecto Oltre Le Parole Onlus, los socios participaron en una actividad para desarrollar la capacidad de trabajo en equipo. También se presentó la estructura del proyecto junto a los resultados esperados y el calendario del proyecto.

Acabamos de estrenar la página oficial del proyecto

¡La página web del proyecto ya está disponible!

Ésta será la principal fuente de información sobre el proyecto disponible al público, tanto el objetivo como el general, y se mantendrá como mínimo cinco años después de que finalice el proyecto. Contiene toda la información relevante sobre el proyecto, sus resultados y sus publicaciones, que están disponibles para descarga. En la página web del RESTORE también encontrarás la posibilidad de suscribirte a la newsletter, para así recibir noticias y actualizaciones relevantes.



¿Por qué es necesario el RESTORE?

El proyecto pretende crear nuevas oportunidades educativas y de desarrollo personal para los grupos más desfavorecidos, socialmente excluidos debido a la diversidad funcional o problemas de salud, adicciones o a situaciones económicas difíciles. Su integración en la sociedad, un proceso largo y lleno de retos, requiere la creación de un ambiente adecuado para dar los primeros pasos hacia el cambio, así como profesionales debidamente formados para guiarles durante todo el proceso. En la última década, ha surgido la figura del operador de teatro social (STO, según sus siglas en inglés). Este perfil se basa en un complejo conjunto de habilidades y competencias relacionadas tanto con el teatro y el trabajo social, como con el aprendizaje no formal e informal. Sin embargo, estas habilidades y competencias no están reconocidas de forma adecuada en toda Europa, y este perfil profesional carece de una definición sólida y de procesos de validación, tal como se requiere según los marcos de cualificación europeos. El proyecto RESTORE quiere atajar este reto a nivel transnacional gracias al intercambio de experiencias, mejores prácticas y metodologías de formación. Por este motivo, buscará usar las ventajas ofrecidas por las herramientas de transparencia y reconocimiento de la UE para así incrementar las oportunidades de formación y empleo de los operadores de teatro social.

¿Qué hace el proyecto RESTORE?

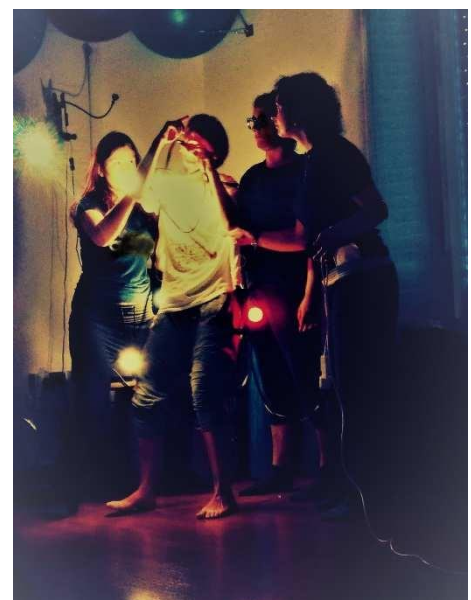
El proyecto pretende agilizar el proceso de reconocimiento y estandarización a nivel europeo del operador de teatro social, compartir buenas prácticas en el campo de la educación no formal y conjuntamente desarrollar, probar y validar un curso de formación que permita esta cualificación. Al mismo tiempo, el RESTORE promoverá actividades conjuntas para incrementar la difusión del teatro social o comunitario como una forma efectiva de conseguir la inclusión social. De esta forma, se difundirán tres resultados intelectuales

(Intellectual Outputs – IOs), que serán los resultados finales más tangibles. Estos se difundirán en tres Eventos Multiplicadores en Portugal, España, Polonia e Italia, con el fin de incrementar el impacto del proyecto. Aparte, se organizarán cuatro eventos de formación del personal en los países socios para promover los desarrollos de capacidades en el campo y el intercambio de buenas prácticas. En total, alrededor de unos 600-800 adultos en situación desfavorecida que pertenezcan a diferentes categorías se beneficiarán de las actividades planeadas en el proyecto.

Destinatarios del RESTORE

Los principales destinatarios del proyecto incluyen:

- Organizaciones sin ánimo de lucro que apoyen a diferentes grupos de aprendices adultos en situación de desventaja;
- Educadores profesionales y voluntarios que trabajen en el campo del teatro social y comunitario;
- Grupos en alto riesgo de exclusión social y segregación (por ejemplo, inmigrantes, personas con diversidad funcional, reos, minorías étnicas, personas con adicciones, personas sin estudios, etc.).



Teatr Grodzki realizó la primera mesa redonda con Marek Plura el 16 de diciembre de 2019

TEATR GRODZKI organizó recientemente la primera mesa redonda del proyecto con Marek Plura, miembro del Parlamento Polaco, en la sede central de la asociación en Bielsko- Biała. La reunión fue una ocasión perfecta para hablar de los problemas relacionados con el perfil profesional del operador de teatro social y los desarrollos de la legislación en un futuro.



Próximos eventos

Feb. 10-15, España: Formación del personal

Mayo 04-10, Italia: Formación del personal

Junio 23-26, Polonia: Evento Multiplicador

Sept. 14-20, Portugal: Formación del personal

Glosario Erasmus+

Aprendiz adulto: cualquier persona que, habiendo completado o dejado de participar en la educación o formación inicial, vuelva a estudiar de alguna forma, excepto los profesores o formadores de escuelas y centros de formación profesional.

ECVET (sistema europeo de transferencia de créditos para la educación y la formación profesionales): Sistema que facilita la validación, el reconocimiento y la acumulación de habilidades y conocimientos relacionados con el trabajo adquiridos en otro país o en situaciones diferentes.

EQF (Marco Europeo de Cualificaciones): herramienta de referencia común europea que pretende mejorar la transparencia, comparabilidad y portabilidad de las cualificaciones en toda Europa.

ESCO (clasificación europea multilingüe de capacidades, competencias, cualificaciones y ocupaciones): identifica y categoriza las habilidades, competencias y ocupaciones relevantes para el mercado laboral, la educación y la formación de la UE, en 25 lenguas diferentes.

Síguenos

<https://www.restore-project.com/>

RESTORE

REcognition of the Social Theatre Operator as a professional to tackle the Risk of social Exclusion

Para más información sobre el proyecto RESTORE, escribe a: info@restore-project.com

Via dei Prati Fiscali, 215, 00141 Roma RM

<http://www.teatrocivile.it/>